

وزارة التربية



كراسة الكتابة

للصف الثاني

الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية





وزارة التربية

كراسة الكتابة

للصَّفِّ الثَّاني

تأليف

أ . هدى شويرد العميري (مشرفاً)

أ . فاروق سعيد الزين أ . طلعت محمود سالم

أ . عز الدين محمد الدوماني أ . نورية محمد ربيع

أ . محمد محمد شريف خضر

الطبعة الأولى
١٤٣١هـ
٢٠١٠-٢٠١١م

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

الطبعة التجريبية ٢٠٠٩ - ٢٠١٠م
الطبعة الأولى ٢٠١٠ - ٢٠١٤م

تم التعديل بناء على توصيات لجنة تقويم المنهج المطور للغة العربية للصف الثاني بدولة الكويت للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١م الصادر قرار تشكيلها في ٢٧/١٢/٢٠٠٩م تحت رقم و ت ٢٠٦٤٤ والمكونة من:

- د. محمد دهيم الظفيري
- د. غادة خالد عيد
- أ. نور ناصر القريفي
- أ. آمنة إبراهيم الجميلي
- أ. سميحة شريدة الشريدة
- أ. رابحة محمد ضعين
- أ. نايف عبد الله الحربي
- أ. السيد محمد أحمد جمياص


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت



المحتوى

١ - المقدمة . ١١

٢ - المجال الرابع : الوطنُ . ١٣

- الدرس الأول : كِفاحُ أجدادي . ١٥

- الدرس الثاني : بِرُّ بِلادي . ٢٠

- الدرس الثالث : في ميناء الأخشيدي . ٢٤

- الدرس الرابع : أفراحُ الوطنِ . ٢٧

٣ - المجال الخامس : العلمُ ومعجزاتُهُ . ٣١

- الدرس الأول : أُعجوبةٌ ومُعجزةٌ . ٣٣

- الدرس الثاني : هاتفٌ حزينٌ . ٣٨

- الدرس الثالث : في السِّلم أروعُ وأجملُ . ٤٣

- الدرس الرابع : قريةٌ صغيرةٌ وأملٌ كبيرٌ . ٤٧

٤ - المجال السادس : طرائف وغرائب . ٥١

- الدرس الأول : أربعٌ وأربعٌ . ٥٣

- الدرس الثاني : بحرٌ لا حياة فيه . ٥٧

- الدرس الثالث : إبداعُ مهندسٍ . ٦١

- الدرس الرابع : أنا أسألُ ومعلمتي تُجيبُ . ٦٥

٥ - ثمرة القراءة . ٦٩



المقدمة

بسم الله، وبه نستعين، ها نحن أخي المعلم، أختي المعلمة، نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كراسة الكتابة، والتي بها تكتمل مجموعة كتب الصف الثاني الابتدائي في مادة اللغة العربية، آملين أن تسهم هذه الكراسة في مساعدتكم على تمكين المتعلمين من المهارات المستهدفة.

وقد حاولنا أن تكون هذه الكراسة مساعدة، ومكملة للتدريبات التي احتوتها ثنايا الكتاب المدرسي، ووسيلة مناسبة للتقويم، لما فيها من تقسيمات عديدة، بدءاً بالتدريب القرائي، ثم التدريب الكتابي، واللغوي، والإنشائي، وانتهاء بالتدريب الإملائي الذي آثرنا أن تكون قطعه في دليل المعلم للرجوع إليها، بما سبق تكون الكراسة قد غطت فروع المادة كافة، كما أننا اعتمدنا في التدريب على جل الدروس التي سبق أن تدرب المتعلم على قراءتها وكتابتها، إضافة لبعض الكلمات المناسبة لمستوى التلميذ وفق قدراته وإمكاناته، ولها ارتباط بالبيئة، واهتمامات المتعلم، لذلك خصصنا للكراسة حصتين (السابعة، والثامنة) أسبوعياً، لنعزز من خلال تدريباتها المهارات اللغوية والهجائية التي سبق التدريب عليها.

فالله نسأل أن يسهم هذا الجهد من كتاب مدرسي، وكتاب معلم، وكراسة كتابة، إضافة لإبداعاتكم وإسهاماتكم في تمكين المتعلم من المستهدف، وأن تكون خير معين لكم في الارتقاء بمستوى المتعلم لإقداره على امتلاك الكفايات اللغوية المقررة.

والله المستعان

المؤلفون



الْمَجَالُ الرَّابِعُ

الْوَطَنُ





١ الدَّرْسُ الأَوَّلُ : (كِفاحُ أَجْدادي)

أولاً : التَّدريبُ القِرائيُّ والهِجائيُّ :

١ - أنا أَقْرأُ ما يأْتي بِصَوْتٍ واضِحٍ:

- في عُطْلَةِ نِهايةِ الأُسْبوعِ ذَهَبَتِ الأُسْرَةُ إلى الواجِهَةِ البَحْرِيَّةِ.

٢ - أنا أُخْرِجُ مِمّا قَرَأْتُ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيانِ بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ وَكَلِمَةً تَنْتَهي بِتاءٍ مَفْتوحَةٍ.

....

٣ - أنا أَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ أُخْرى تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ.

....

٤ - أنا أَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَفْتوحَةٍ.

....

ثانياً : الخَطُّ :

- أَنا أَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطٍّ جَميلٍ.

أَبْحَرَتْ سُفُنُ أَجْدادي إِلى أَماكِنَ بَعيدَةٍ .

ثالثاً : التَّعْبيرُ اللُّغَوِيّ :

- أَنا أَملأُ كُلَّ فَراغٍ فيما يَأْتي بِما يُكَمِّلُ الْمَعْنى كَما في الْمِثالِ الأَوَّلِ:

مُحَمَّدٌ مُتَمَيِّزٌ.

فاطِمَةُ ....

الْبَحْرُ جَميلٌ.

السَّماءُ ....

الطّيرُ مُغَرِّدٌ.

الطُّيورُ ....

تَفَوَّقَ خالِدٌ في دُروسِهِ.

.... سُعادُ في دُروسِها.

نالَ اللاعِبونَ الجَوائِزَ.

.... اللاعِباتُ الجَوائِزَ.

رابِعاً : التّعبيرُ الإنشائيّ :

١ - أنا أضَعُ عَلامَةَ (✔) أمامَ الجُمْلَةِ الّتي تُعَبِّرُ عَنِ السَّعادَةِ والفَرَحِ.

- يَمْرَحُ الأطْفالُ في الواجِهَةِ البَحْرِيَّةِ. ( )

- تَبْكي فاطِمَةُ مِنَ الجوعِ. ( )

- يَرْكَبُ مُحَمَّدٌ الدَّرّاجَةَ. ( )

- يَقَعُ خالِدٌ على الأرْضِ. ( )

٢ - أَنا أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ.





خامساً : الإملاء :

أُكْتُبْ ما يُمْلى عَليكَ:

....

....

....

....

....

تصحيح الخطأ:

....



٢ الدَّرْسُ الثَّاني : (بِرُّ بِلادي)

أوَّلاً : التَّدْريبُ الْقِرائيُّ والْهِجائيُّ :

١ - أَنا أَقْرَأُ ما يَأْتي بِصَوْتٍ واضِحٍ:

- فَرِحَتْ مُنيرَةُ وَلَعِبَتْ في الْبَرِّ.
- شاهَدَتْ فاطِمَةُ الأَزْهارَ الْمُلَوَّنَةَ.

٢ - أَنا أَكْتُبُ مِمّا قَرَأْتُ ثَلاثَ كَلِماتٍ انْتَهَتْ بِتاءٍ مَفْتوحَةٍ:

....

٣ - أَنا أَكْتُبُ مِمّا قَرَأْتُ ثَلاثَ كَلِماتٍ انْتَهَتْ بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ:

....

٤ - أَنا أَكْتُبُ مِنْ عِنْدي كَلِمَةً تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ، وَكَلِمَةً تَنْتَهي بِتاءٍ مَفْتوحَةٍ.

....

ثانياً : الخَطُّ :

- أنا أَكْتُبُ ما يَأْتِي بخَطٍّ جَميلٍ.

تَسابَقَ الأَطفالُ في لُعْبَةِ الْجَرْيِ فَفازَ سَعْدٌ.

....

....

ثالثاً : التَّعْبيرُ اللُّغَوِيُّ :

أَنا أُكْمِلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ مُسْتَعيناً بالجُمْلَةِ الأُولى.

- قَرَأَ صالِحٌ الرِّسالَةَ.

- .... عبيرُ الرِّسالَةَ.

- أنا .... الرِّسالَةَ.

- نحن .... الرِّسالَةَ.

- أنتِ .... الرِّسالَةَ.

رابِعاً: التَّعبيرُ الإِنشائيُّ:

١ - أنا أَختارُ ما يُكْمِلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ لِتَكونَ الأُسْرَةُ سَعيدَةً.

قَرَّرَتِ الأُسْرَةُ الذَّهابَ في رِحْلَةٍ إلى الْبَرِّ في فَصْلِ الرَّبيعِ.

فَجَهَّزَ الْوالِدُ ....

وَجَهَّزَتِ الأُمُّ ....

أَمّا عائِشَةُ فَقَدْ أَخَذَتْ .... وَ .... وَ ....

وَأَمّا عَبْدُ الرَّحْمنِ فَقَدْ أَخَذَ .... وَ .... وَ ....

٢ - أنا أُكْمِلُ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ ما يَأْتي:

- الْجَمالُ ....

- الرّاعي ....

- الْبَرُّ ....

- الأَزْهارُ ....

خامساً : الإملاء :

أُكْتُبْ مَا يُملَى عَليْكَ:

....

....

....

....

....

تصحيح الخطأ:

....

٣ الدَّرْسُ الثَّالِثُ : (في ميناءِ الأَحْمَديّ)

أَوَّلاً : التَّدْريبُ الْقِرائِيُّ والْهِجائِيُّ :

١ - أَنا أَقْرَأُ ما يَأْتي بِصَوْتٍ واضِحٍ:

- تُبْحِرُ السُّفُنُ حامِلَةً النِّفْطَ إِلى دُوَلِ الْعالَمِ.

- شَكَرَتْ دانَةُ اللهَ تَعالى عَلى نِعَمِهِ الْكَثيرَةِ.

٢ - الْكَلِماتُ الَّتي انْتَهَتْ بِالتّاءِ فيما سَبَقَ هِيَ:

التّاءُ الْمَرْبوطَةُ ....

التّاءُ الْمَفْتوحَةُ ....

٣ - أَنا أَضَعُ في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يَأْتي كَلِمَةً تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ أَو تاءٍ مَفْتوحَةٍ:

- .... السُّفُنُ إِلى مَكانٍ بَعيدٍ.

- قادَ الْبَحّارُ .... إِلى الشّاطِئِ.

- اسْتَقْبَلَتْ .... والِدَها فَرِحَةً.

- طارَتْ .... مِنْ مَطارِ الْكُوَيْتِ.

ثانياً: أنا أكتبُ ما يأتي بخطٍّ جميلٍ.

نَحْنُ نَشْكُرُ اللهَ سُبْحانَهُ وتَعالى على نِعَمِهِ.

ثالثاً: التَّعْبيرُ اللُّغَويُّ:

١ - أنا أتحدَّثُ عَنْ نَشاطِ دانةَ فأقولُ:

وعَنْ مَهارَةِ الْعُمّالِ فأقولُ:

وَعَنْ كِبَرِ السَّفينَةِ فأقولُ:

رابعاً : التَّعْبيرُ الإِنْشائِيُّ :

- أَنا أَخْتارُ الْمُناسِبَ مِمّا يَأْتي لِأُكْمِلَ بِهِ الْجُمَلَ التّالِيَةَ:

تُبْحِرُ - تَبيعُ - يَشْكُرُ - تُرافِقُ.

.... الْكُوَيْتُ النِّفْطَ إِلى دُوَلِ الْعالَمِ.

.... السُّفُنُ مِنْ ميناءِ الْأَحْمَدي.

.... ذاتُهُ والِدَها إِلى الميناءِ.

.... الْكُوَيْتيونَ اللّهَ عَلى نِعَمِهِ.

خامساً : الْإِمْلاءُ :

أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

تصحيح الخطأ:

....

٤ الدَّرْسُ الرَّابِعُ : (أَفْراحُ الْوَطَنِ)

أَوَّلاً : التَّدْريبُ الْقِرائِيُّ والْهِجائِيُّ :

١ - أَنا أَقْرَأُ ما يَأْتي بِصَوْتٍ واضِحٍ:

في شَهْرِ فَبْرايِرَ يَحْتَفِلُ الْكُوَيْتِيُّونَ بِالْعيدِ الْوَطَنِيِّ وَيَوْمِ التَّحْريرِ.

- رَفْرَفَتِ الْأَعْلامُ فَوْقَ الْمَباني.
- سَطَعَتِ الْأَنْوارُ ، وَمَلَأَتِ الْأَفْراحُ قُلوبَ الْكُوَيْتِيّينَ.
- قالَ أَحْمَدُ وَقالَتْ سارَةُ: كُلُّ عامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يا وَطَني.

٢ - أَنا أَكْتُبُ الْكَلِماتِ الَّتي انْتَهَتْ بِتاءٍ مَفْتوحَةٍ:

٣ - أَنا أَكْتُبُ مِنْ حَصيلَتي اللُّغَوِيَّةِ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ وأُخْرى تَنْتَهي بِتاءٍ مَفْتوحَةٍ لأَمْلأَ الْفَراغاتِ الآتِيَةَ:

- حَمَلَتْ .... عَلَمَ الْكُوَيْتِ.

- .... الْمَسيراتُ في شَوارِعِ الْكُوَيْتِ.

- .... الأَنْوارُ فَوْقَ الْعِماراتِ.

- .... وَ .... نُحِبّانِ الْوَطَنَ.

ثانِياً : أَنا أَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطٍّ جَميلٍ :

وَطَني حَبيبي وَطَني الْغالي وَطَني الْمَجْدُ الْعالي وَطَــني .

ثالثاً : التَّعبيرُ اللُّغَويُّ :

أَنا أَطْلُبُ مِنْ أَخي أَنْ يُساعِدَ الْفَقيرَ فَأَقولُ لَهُ:

....

وَمِنَ السَّائِقِ أَنْ يُخَفِّفَ مِنْ سُرْعَتِهِ فَأَقولُ لَهُ:

....

وَمِنَ الطِّفْلِ أَنْ يُنَظِّفَ أَسْنانَهُ فَأَقولُ لَهُ:

....

رابعاً : التَّعبيرُ الإِنْشائِيُّ :

أَكْمِلْ ما يَأْتي:

- ذَهَبَ سالِمٌ إِلى ساحَةِ الْعَلَمِ في يَوْمِ .... مِنْ شَهْرِ فبراير

لِيُشارِكَ في .... فَرَأى .... الْكُوَيْتِ يُرَفْرِفُ عالِياً،

وَرَأى النَّاسَ .... وَيُرَدِّدونَ .... الْوَطَنِيَّ.

خامساً : الإملاءُ :

أُكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

....

تصحيح الخطأ:

....



المجالُ الخامس

الْعلْمُ وَمُنْجَزاتُهُ



١ الدَّرْسُ الأَوَّلُ: (أُعْجُوبَةٌ وَمُعْجِزَةٌ)

أولاً: التدريب القرائي والهجائي:

١ - أنا أقرأُ ما يأتي بصوتٍ واضحٍ:

كانَ المِذْياعُ أُعْجوبَةً والتِّلْفازُ مُعْجِزَةً، واخْتِراعاتُ العِلْمِ في عَصْرِنا أَعْجَبُ وَأَعْظَمُ.

أَوْدَعَ اللهُ العَقْلَ في الإِنْسانِ فَأَبْدَعَ وَابْتَكَرَ وَيَسَّرَ الحَياةَ.

٢ - أنا أُخْرِجُ مِمّا قَرَأْتُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:

....

- وَأُخْرِجُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَبْدَأُ بِأَلِفِ وَصْلٍ:

....

٣ - أَنا أَعْرِفُ كَلِماتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ مِنْها:

....

- وَأَضَعُ في الْمَكانِ الْخالي مِمّا يَأْتي كَلِماتٍ تَبْدَأُ بِأَلِفِ وَصْلٍ:

- بِالعَقْلِ .... الإنْسانُ.

- .... عَلى نَفْسِكَ وَلا تَعْتَمِدْ عَلى غَيْرِكَ.

- بِالْجِدِّ وَ .... يَتَفَوَّقُ التِّلْميذُ.

ثانِيًا: الْخَطُّ:

أَنا أَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطٍّ جَميلٍ مَرَّتَيْنِ:

ما أَعْظَمَ الْخالِقَ الَّذي أَبْدَعَ وَخَلَقَ.

....

....

ثالثاً : التَّعْبيرُ اللُّغَوِيُّ :

١ - أَنا أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ ما يَدُلُّ عَلىٰ الزَّمانِ أَوِ الْمَكانِ:

- أُسافِرُ صَيْفاً إِلىٰ لُبْنانَ.
- تُوَزِّعُ الْمَدْرَسَةُ الشَّهاداتِ بَعْدَ الامتِحاناتِ.
- أُمارِسُ الرِّياضَةَ في النّادي يَوْمَ الْعُطْلَةِ.

٢ - أَنا أُكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأْتي بِما يَدُلُّ على الزَّمانِ أَوِ الْمَكانِ.

- يَلْتَقي التَّلاميذُ ....
- يَنْتَهي الْيَوْمُ الدِّراسيُّ ....
- الْتَفَّ التَّلاميذُ ....

رابعًا : التَّعْبيرُ الإنْشائيُّ :

١ - أَنا أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ:





٢ - أَنا أَكْتُبُ ثَلاثَ جُمَلٍ عَنِ «الْحاسوبِ»

خامساً - الإملاء :

أنا أَكْتُبُ ما يُمْلَى عَلَيَّ:

....

....

....

....

....



....



الدَّرسُ الثّاني : (هاتِفٌ حَزينٌ)

أوّلاً : التَّدريبُ القِرائيُّ والهِجائيُّ :

١ - أَنا أَقرَأُ ما يَأْتي بِصَوْتٍ واضِحٍ :

هاتِفُ الْمَنْزِلِ ما زالَ يَقومُ بِعَمَلِهِ مُخْلِصاً مُنْذُ عَشَراتِ السِّنينَ، وَلا يُكَلِّفُ مالاً كَثيراً، لَكِنَّ الْهاتِفَ النَّقالَ أَصْبَحَ أَكْثَرَ اسْتِخْداماً؛ لِأَنَّهُ يَسَّرَ الاتِّصالَ الشَّخْصيَّ مِنْ أَيِّ مَكانٍ.

٢ - أَنا أُخرِجُ مِمّا سَبَقَ كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأُ كُلٌّ مِنْهُما بِهَمْزَةِ قَطْعٍ :

....

- وَأُخْرِجُ كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأُ كُلٌّ مِنْهُما بِأَلِفِ وَصْلٍ :

....

٣ - أنا أكْتُبُ الْكَلِمَةَ الصَّحيحَةَ في الْمَكانِ الْخالي:

- يا خالِدُ .... بِجِدٍّ. (أَعْمَلُ - اعْمَلْ)

- أنا .... بِجِدٍّ. (أَعْمَلُ - اعْمَلْ)

- .... الطِّفْلُ الصَّغيرُ. (ابْتَسَمَ - أَبْتَسِمُ)

- أنا .... في وجه أخي المسلم (ابْتَسَمَ - أَبْتَسِمُ)

ثانياً - الخَطُّ :

أنا أكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطٍّ جَميلٍ:

بِالْعِلْمِ تَتَقَدَّمُ الْأُمَمُ ، وَبِالتَّعاوُنِ نَسْعَدُ.

ثالثاً : التَّعبيرُ اللُّغويُّ :

١ – أنا أختارُ ما يَدُلُّ على الزَّمانِ أوِ المكانِ وأُكْمِلُ بِهِ الجُمَلَ الآتيةَ:

بَيْنَ السَّحابِ – أمامَ الجُنودِ – صَيْفاً – في الشِّتاءِ

– تَشْتَدُّ الحَرارَةُ ....

– تَسْقُطُ الأَمْطارُ ....

– وَقَفَ القائِدُ ....

– اخْتَفَتِ الطّائِرَةُ ....

٢ – أنا أُجيبُ بِجُمَلٍ تامَّةٍ تَشْتَمِلُ على ما يَدُلُّ على الزَّمانِ أوِ المكانِ:

– مَتى تَعودُ إلى المَنْزِلِ؟

....

– أَيْنَ تَلْتَقي بِأَصْحابِكَ؟

....

– مَتى تَكْتُبُ واجِباتِكَ المَدْرَسِيَّةَ؟

....

– أَيْنَ تَقْضي وَقْتَ الفُرْصَةِ؟

....

رابعاً - التَّعْبيرُ الإنشائيّ :

أنا أُعبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ لِأُكَوِّنَ قِصَّةً:









....

....

....

....

خامساً: الإملاء:

أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

....

تصحيح الخطأ:

....



٣ الدَّرْسُ الثَّالِثُ : في السُّلَّمِ أَرْوَعُ وَأَجْمَلُ

أَوَّلاً : التَّدريبُ القِرائيُّ والهِجائيُّ :

١ - أَنا أَقْرَأُ ما يَأْتي بِصَوْتٍ واضِحٍ :

«تُقْلِعُ الطَّائِراتُ مِنَ الْمَطارِ وَتَهْبِطُ فيهِ لَيْلاً وَنَهاراً، لَقَدْ يَسَّرَتِ الطَّائِراتُ السَّفَرَ لِمَنْ يَطْلُبُ الْعِلْمَ، أَوِ الْعِلاجَ، أَوِ اشْتاقَ لِلِقاءِ أَهْلِهِ، أَوْ أَرادَ اسْتِراحَةً بَعْدَ عَناءٍ»

٢ - أَنا أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِ الْهَمْزَةِ في أَوَّلِها :

(الطّائِراتُ - أَوِ - اشْتاقَ - أَهْلِهِ - أَرادَ - اسْتِراحَةً)

كَلِماتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ	كَلِماتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ
....	....
....	....
....	....

٣ - أَنا أَضَعُ في الْمَكانِ الْخالي كَلِمَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:

- .... إلى الْمدرَسةِ صَباحاً.

- مِنْ زُملائي .... و ....

- .... الْمُذيعُ النَّبأَ.

- أَنا أَضَعُ في الْمَكانِ الْخالي كَلِماتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ (أَلِفِ وَصْلٍ)

- .... الْعُلَماءُ الطّائِراتِ.

- الطَّيّارُ .... لِلْإِقْلاعِ.

- .... الرِّحْلَةُ ثَلاثَ ساعاتٍ.

ثالثاً : التَّعْبيرُ اللُّغَوِيُّ :

١ - أَنا أَكْتُبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلىٰ ما يَدُلُّ عَلى الزَّمانِ أَوِ الْمَكانِ:

....

....

....

رابعاً - التَّعْبيرُ الإِنْشائِيُّ :

١ - أَنا أَخْتارُ ما يُكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ فيما يَأْتي ثُمَّ أَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

مِنْ وَسائِلِ الْمَعْرِفَةِ وَالثَّقافَةِ - يَسَّرَ الاتِّصالَ الشَّخْصِيَّ في أَيِّ وَقْتٍ - تُوَفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ.

- الأَجْهِزَةُ الْمَنْزِلِيَّةُ ....

- التِّلْفازُ ....

- الْهاتِفُ النَّقّالُ ....

٢ - أَنا أَكْتُبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تامَّةٍ عَنْ واحِدٍ مِنَ الْمُخْتَرَعاتِ الْآتِيَةِ:

السَّياراتُ - الطّائِراتُ - الْأَجْهِزَةُ الطِّبِّيَّةُ.

....

....

....

خامساً: الإملاءُ:

أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

....

تصحيح الخطأ:

....

٤ الدَّرْسُ الرّابِعُ: قَرْيَةٌ صَغيرَةٌ وَأَمَلٌ كَبيرٌ

أَوَّلاً: التَّدريبُ القِرائيُّ والهِجائيُّ:

١ - أَنا أَقْرَأُ ما يَأْتي بِصَوْتٍ واضِحٍ:

بِفَضْلِ الْعِلْمِ أَصْبَحَ الْعالَمُ قَرْيَةً صَغيرَةً، واقْتَرَبَ الْبَشَرُ رَغْمَ بُعْدِ الْمَسافاتِ، وَلَكِنْ لماذا اسْتَخْدَمَ الإِنْسانُ الْعِلْمَ فيما أَضَرَّ وَدَمَّرَ؟!

٢ - أَنا أُخْرِجُ مِمّا سَبَقَ كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأُ كُلٌّ مِنْهُما بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:

....

- وَأُخْرِجُ كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأُ كُلٌّ مِنْهُما بِأَلِفِ وَصْلٍ (بِهَمْزَةِ وَصْلٍ)

....

٣ - أنا أضعُ همزةَ القطعِ في مَوْضِعِها مِمّا يأْتي:

اعادَ اخي احمدُ الكتابَ إلى مكانِهِ بعْدَ ان انْتهى مِنْ قِراءَتِهِ واستفادَ مِنْ مَعْلوماتِهِ.

ثانياً - الخطُّ:

أنا أكْتُبُ ما يأْتي بخطٍّ جميلٍ:

ما أجْمَلَ الحياةَ إذا عَمَّ السَّلامُ!

ثالثاً : التَّعبيرُ اللُّغويُّ :

١ - أَنا أَكْتُبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى ما يَدُلُّ عَلى الزَّمانِ أَوِ الْمَكانِ:

....

....

....

رابعاً - التَّعبيرُ الإنشائيُّ :

أَنا أَخْتارُ إِحْدى الصّورَتَيْنِ وَأَكْتُبُ عَنْها ثَلاثَ جُمَلٍ:

....

....

....





خامساً : الإملاءُ :

أَنا أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

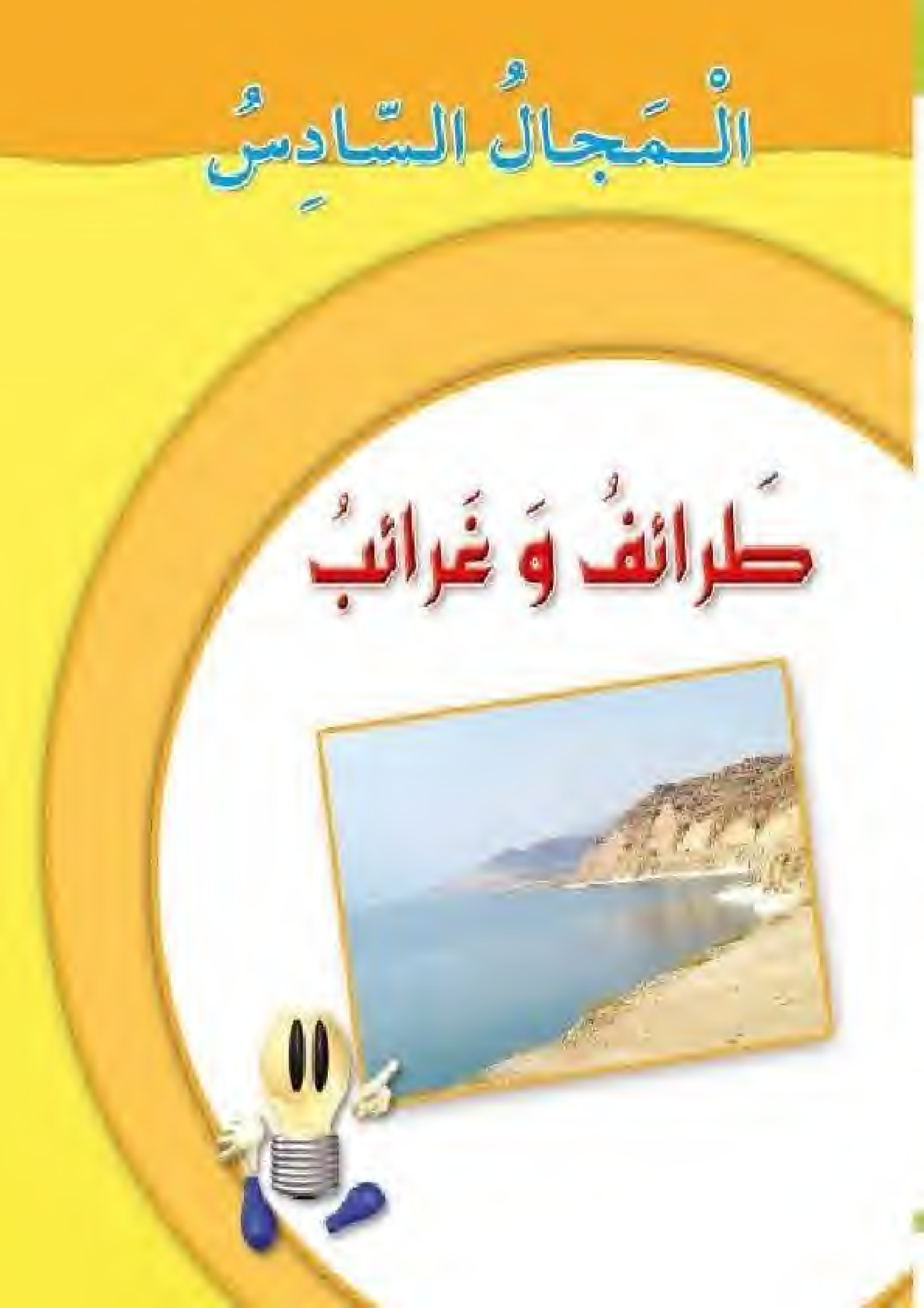
....

....

....

تصحيح الخطأ:

....


الْـمَجالُ السّادِسُ
طَرائِفُ وَ غَرائِبُ



١ الدَّرْسُ الأَوَّلُ: أَرْبَعٌ وَأَرْبَعٌ

أوَّلاً: التَّدريبُ القرائيُّ والهجائيُّ:

١ - أَنا أَقْرَأُ ما يَأْتي بِصَوْتٍ واضِحٍ:

- لَكِنَّ الْأَعْرابِيَّ لَمْ يَسْتَطِعْ حِفْظَ ذلِكَ فَجَعَلَ يَخْلِطُ الْأَعْدادَ بِبَعْضِها، فَضَجِرَ الْخَليفَةُ وَقالَ: إِنَّ الْأَعْرابَ يَحْفَظونَ الشِّعْرَ.

٢ - أَنا أُخْرِجُ مِمّا قَرَأْتُ كَلِمَتَيْنِ في كُلٍّ واحِدَةٍ حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلا يُكْتَبُ.

....

٣ - أَنا أَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ مُشابِهَةٍ لِما سَبَقَ.

....

ثانياً - الخطّ :

أنا أكْتُبُ ما يأتي بِخَطٍّ جَميلٍ:

لَمْ يَسْتَطِعِ الأَعْرابِيُّ حِفْظَ الأَعْدادِ.

....

....

ثالثاً : التّعبيرُ اللُّغويّ :

أنا أُسَجِّلُ في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يأتي اسْمَ الإِشارَةِ المُناسِبَ.

هذِهِ - هذا - هؤلاءِ.

- .... الرَّجُلُ يَقولُ الشِّعْرَ.

- .... الفَتاةُ تُلْقي الشِّعْرَ.

- .... الرِّجالُ يُحِبُّونَ الشِّعْرَ.

- .... الْفَتَياتُ لا يُهْمِلْنَ الشِّعْرَ.

رابِعاً - التَّعْبِيرُ الإِنْشائِيُّ :

١ - أَنا أُكَوِّنُ مِمّا يَأْتِي حِكايَةً قَصِيرَةً:

- وَبَدَأَتْ تَبْحَثُ عَنْ رِزْقِها.

- وَهذا هُوَ الْماءُ لِلشُّرْبِ.

- خَرَجَتْ نَمْلَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ مَسْكَنِها.

- لَكِنَّ هؤُلاءِ الأَطْفالَ يُزْعِجُونِي.

- قالَتِ النَّمْلَةُ هذِهِ حَبَّةُ قَمْحٍ لِلأَكْلِ.

٢ - أنا أَكْتُبُ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ هٰذِهِ الصُّورَةِ.



....

خامساً: الإملاء:

أنا أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

تصحيح الخطأ:

....



٢ الدَّرْسُ الثَّاني: بَحْرٌ لا حياةَ فيهِ

أوَّلاً: التَّدريبُ القرائيُّ والهجائيُّ:

١ - أَنا أَقْرَأُ ما يَأْتي بِصَوْتٍ واضِحٍ:

سَأَلَ سَعْدٌ الْمُعَلِّمَ: هَلْ هُناكَ بَحْرٌ لا حَياةَ فيهِ يا مُعَلِّمي؟

أَجابَ الْمُعَلِّمُ: نَعَمْ إِنَّهُ الْبَحْرُ الْمَيِّتُ.

سَأَلَ سَعْدٌ: أَيْنَ يَقَعُ هذا الْبَحْرُ؟

أَجابَ الْمُعَلِّمُ: إِنَّهُ بينَ فِلَسْطينَ والأُرْدُنِ.

٢ - أَنا أَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ.

....

٣ - أَنا أُخْرِجُ مِمّا قَرَأْتُ كَلِمةً فيها حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلا يُكْتَبُ.

....

ثانياً - الخطّ:

أنا أكْتُبُ ما يأتي بِخَطٍّ جَميلٍ:

إنَّ مِياهَ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ مالِحَةٌ جِداً.

ثالثاً: التَّعْبيرُ اللُّغَوِيُّ:

- أنا أضَعُ اسْمَ الاسْتِفْهامِ الْمُناسِبَ أمامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يأتي:

- سَعْدٌ يَسْأَلُ إنْ كانَ هُناكَ بَحْرٌ لا حَياةَ فيهِ، فَيَقولُ:

وَيَسْأَلُ عَنْ مَكانِ هَذا الْبَحْرِ، فَيَقولُ:

- عَرِفَ سَعْدٌ أنَّ الْبَحْرَ الْمَيِّتَ لا حَياةَ فيهِ، فَسَأَلَ عَنِ السَّبَبِ وَقالَ:

رابعاً : التَّعْبيرُ الإنشائيُّ :

- أَنا أَسْتَخْدِمُ أَدواتِ الاسْتِفْهامِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

- مَتى ....?

- أَيْنَ ....?

- لِماذا ....?

- هَلْ ....?

- أَنا أُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.



....

خامساً : الإملاءُ :

اكْتُبْ ما يُمْلى عَلَيْكَ:

تصحيح الخطأ:

٣ الدَّرْسُ الثَّالِثُ : إِبْداعُ مُهَنْدِسٍ

أوَّلاً : التَّدريبُ القرائيّ والهجائيّ :

١ - أَنا أَقْرَأُ ما يَأْتي بِصَوْتٍ واضِحٍ:

- تَعَجَّبَ الْمُهَنْدِسُ مِنْ ذَوَبانِ الْحَلْوى في جَيْبِه، وَسَأَلَ عَنْ سَبَبِ ذلِكَ، فَقالَ: كَيْفَ حَدَثَ هذا؟

٢ - أَنا أُخْرِجُ مِمّا قَرَأْتُ كَلِمَتَيْنِ في كُلِّ واحِدَةٍ حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلا يُكْتَبُ.

....

٣ - أَنا أَكْتُبُ مِنْ عِنْدي كَلِمَتَيْنِ في كُلِّ واحِدَةٍ حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلا يُكْتَبُ.

....

ثانياً - الخَطُّ :

أنا أكْتُبُ ما يأْتي بِخَطٍّ جَميلٍ:

تَعَجَّبَ الْمُهَنْدِسُ مِنْ ذَوَبانِ الْحَلْوى في جَيْبِهِ.

....

....

ثالثاً : التَّعْبيرُ اللُّغَوِيُّ :

أنا أَضَعُ سُؤالاً لِكُلِّ إجابَةٍ مِمّا يَأْتي:

- حالُ الطَّقْسِ جَميلَةٌ.

....؟

- مَكانُ بَيْتِنا بَعيدٌ.

....؟

- أَلْتَقي أَصْحابي بَعْدَ الصَّلاةِ.

....؟

- نَعَمْ، الْمُهَنْدِسُ رَجُلٌ مُبْدِعٌ.

....؟

رابِعاً : التَّعْبيرُ الْإِنْشائِيُّ :

١ - أَنا أُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ لِأُكَوِّنَ مِنْها حِكايَةً:

- قالَ فَهْدٌ: هَلْ أُصْلِحُهُ لَكَ يا جَدّي؟

- جَلَسَ الْجَدُّ إِلى الْحاسوبِ.

- قالَ الْجَدُّ: بارَكَ اللهُ فيكَ يا فَهْدُ.

- لكِنَّ الْحاسوبَ تَوَقَّفَ.

- قالَ الْجَدُّ: هذا حاسوبٌ مُعَطَّلٌ.

٢ - أَنا أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ.



....

خامساً: الإملاء:

اكْتُبْ ما يُمْلى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

....

تصحيح الخطأ:

....

٤ الدَّرْسُ الرّابِعُ : أَنا أَسْأَلُ وَمُعَلِّمَتي تُجيبُ

أوَّلاً : التَّدريبُ القِرائِيُّ والهِجائِيُّ :

١ - أَنا أَقْرَأُ ما يَأْتي بِصَوْتٍ واضِحٍ:

قالَتْ شُروقُ: هَلْ تَسْمَحينَ لي يا مُعَلِّمَتي أَنْ أَقومَ بِدَوْرِكِ في هذِهِ الْحِصَّةِ؟
أَنا أَسْأَلُ وَأَنْتِ تُجيبينَ مِنْ غَيْرِ أَنْ أَشْرَحَ الدَّرْسَ؟
قالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: نَعَمْ وَبِكُلِّ سُرورٍ. قالَتْ شُروقُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحيمِ نَبْدَأُ.

٢ - أَنا أُخْرِجُ مِمّا قَرَأْتُ الْكَلِماتِ الَّتي بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ.

....

٣ - أَنا أُخْرِجُ مِمّا قَرَأْتُ كَلِماتٍ في كُلٍّ مِنْها حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلا يُكْتَبُ.

....

٤ - أَنا أُسَجِّلُ في الْفَراغاتِ الْآتِيَةِ ما عَرَفْتُهُ مِنْ كَلِماتٍ بِها حُروفٌ تُنْطَقُ وَلا تُكْتَبُ.

....

ثانياً - الخَطُّ :

أنا أَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطٍّ جَميلٍ:

قالَتْ شُروقُ : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحيمِ نَبْدَأُ.

....

....

ثالثاً : التَّعبيرُ اللُّغويُّ :

- أنا أَضَعُ سُؤالاً لِكُلِّ إِجابَةٍ مِمّا يَأْتي:

- أَعَدَّتْ والِدَتي طَعاماً مُتَنَوِّعاً.

....؟

- تَحَسَّنَتْ حالُ أُخْتي مَرْيَمَ.

....؟

- قَدِمَ والِدي مِنْ عَمَلِهِ مُتَأَخِّراً.

....

- وَضَعَتْ فاطِمَةُ الْكِتابَ في الْمَكْتَبَةِ.

....

رابعاً: التَّعبيرُ الإنشائيُّ:

١ - أنا أُرَتِّبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ لِأُكَوِّنَ مِنْها طُرْفَةً:

- عِنْدَ جُحا عَشَرَةُ جِمالٍ.
- فَقالَ: الحمدُ للهِ عادَ جَمَلي الضّائِعُ.
- ذَهَبَ بِها إِلى السّوقِ وَرَكِبَ أَحَدَها.
- فَنَزَلَ عن جَمَلِهِ فَوَجَدَها عَشَرَةً.
- وَلَمّا عَدَّها وَجَدَها تِسْعَةً.



٢ - أَنا أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ.

خامساً: الإملاء:

اُكْتُبْ ما يُمْلى عَلَيْكَ:

تصحيح الخطأ:


ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ في قِصَّةٍ

عُنْوانُ الْقِصَّةِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

أَهَمُّ الشَّخْصِيّاتِ: ....

....

أَبْرَزُ الأَحْداثِ: ....

الشَّخْصِيَّةُ الَّتي أَعْجَبَتْني: ....

سَبَبُ إِعْجابي بِالشَّخْصِيَّةِ: ....

....

مِنْ فَوائِدِ الْقِصَّةِ: ....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ في قِصَّةٍ

عُنْوانُ الْقِصَّةِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

أَهَمُّ الشَّخْصِيّاتِ: ....

....

أَبْرَزُ الأَحْداثِ: ....

الشَّخْصِيَّةُ الَّتي أَعْجَبَتْني: ....

سَبَبُ إِعْجابي بِالشَّخْصِيَّةِ: ....

....

مِنْ فَوائِدِ الْقِصَّةِ: ....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ في قِصَّةٍ

عُنْوانُ الْقِصَّةِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

أَهَمُّ الشَّخْصِيّاتِ: ....

....

أَبْرَزُ الأَحْداثِ: ....

الشَّخْصِيَّةُ الَّتي أَعْجَبَتْني: ....

سَبَبُ إِعْجابي بِالشَّخْصِيَّةِ: ....

....

مِنْ فَوائِدِ الْقِصَّةِ: ....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ في قِصَّةٍ

عُنْوانُ الْقِصَّةِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

أَهَمُّ الشَّخْصِيّاتِ: ....

....

أَبْرَزُ الْأَحْداثِ: ....

الشَّخْصِيَّةُ الَّتي أَعْجَبَتْني: ....

سَبَبُ إِعْجابي بِالشَّخْصِيَّةِ: ....

....

مِنْ فَوائِدِ الْقِصَّةِ: ....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ في قِصَّةٍ

عُنْوانُ الْقِصَّةِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

أَهَمُّ الشَّخْصِيّاتِ: ....

....

أَبْرَزُ الأَحْداثِ: ....

الشَّخْصِيَّةُ الَّتي أَعْجَبَتْني: ....

سَبَبُ إِعْجابي بِالشَّخْصِيَّةِ: ....

....

مِنْ فَوائِدِ الْقِصَّةِ: ....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ في كِتابٍ

عُنْوانُ الْكِتابِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

مَوْضوعُ الْكِتابِ: ....

....

ما أَفَدْتُهُ مِنَ الْكِتابِ: ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ في كِتابٍ

عُنْوانُ الْكِتابِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

مَوْضوعُ الْكِتابِ: ....

....

ما أَفَدْتُهُ مِنَ الْكِتابِ: ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ في كِتابٍ

عُنْوانُ الْكِتابِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

مَوْضوعُ الْكِتابِ: ....

....

ما أَفَدْتُهُ مِنَ الْكِتابِ: ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ تارِيخِيَّةٍ

عُنْوانُ الْكِتابِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

مِنْ صِفاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

....

....

أَهَمُّ أَعْمالِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

....

....

....

ما تَعَلَّمْتُهُ مِنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ تارِيخِيَّةٍ

عُنْوانُ الْكِتابِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

مِنْ صِفاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

....

....

أَهَمُّ أَعْمالِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

....

....

....

ما تَعَلَّمْتُهُ مِنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ تارِيخِيَّةٍ

عُنْوانُ الْكِتابِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

مِنْ صِفاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

....

....

أَهَمُّ أَعْمالِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

....

....

....

ما تَعَلَّمْتُهُ مِنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي قَرَأْتُ عَنْها: ....

....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ في مَجالِ الطَّرائِفِ وَالْغَرائِبِ

عُنْوانُ الْكِتابِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

مِنَ الطَّرائِفِ وَالْغَرائِبِ الَّتي قَرَأْتُها في الْكِتابِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ في مَجالِ الطَّرائِفِ وَالْغَرائِبِ

عُنْوانُ الْكِتابِ: ....

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

مِنَ الطَّرائِفِ وَالْغَرائِبِ الَّتي قَرَأْتُها في الْكِتابِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٤١٢) بتاريخ ١ / ١٢ / ٢٠١٠

مطابع دار السياسة

